



HOME

CAGLIARI
CITTÀ
CAPITALE
DEGLI
ARTISTI
RESIDENTI.

MARTIRIO
PLASTICO:
PRIMO
SIMPOSIO
INTERNAZIONA
DI SCULTURA
"SANT'EFISIO"

ISOLA
PLASTICA:
QUARTO
SIMPOSIO DI
SCULTURA
D'IGLESIAS
(2015)

T.A.M.
CAGLIARI
(TAVOR ART
MOBIL): IL
BLOG E IL
PROGETTO.

ROCKBUS
MUSEUM:
STORIA DI
UNA LOTTA
"ROTTAMATA".

CAGLIARI ART
MAGAZINE IL
PROGETTO:
FLUSSO



INTERVISTA A MARCO CIRCHIRILLO

8 LUGLIO 2016



Quando e come nasce il tuo percorso artistico?

Nel 2003 decisi di lasciare il lavoro e tornare a studiare.

D'ARTE
INTERCONNESS
E MOBILE
CITTADELLA
DEI MUSEI:
L'HEROON
DEI GIGANTI
DI PIETRA.
GALLERIA
COMUNALE
"UGO UGO".

GALLERIA
COMUNALE:
COLLEZIONE
INGRAO.

CAGLIARIARTM
SU
FACEBOOK
LA
REDAZIONE
DIFFUSA,
INTERCONNESS
E MOBILE.
CONTATTI
COOKIE
POLICY –
INFORMATIVA

POPULAR
POSTS

"Dal Dio alla
Bestia" -
Online il
cortometraggio
Manuela
Serra: Il Miur

Fu una scelta importante e rischiosa che, però, ha portato i suoi frutti.

Di fatto, in concomitanza con lo studio dell'arte, ho iniziato a fotografare.

La prima fotografia la scattai di notte all'esterno di una fabbrica.

Macchina analogica, cavalletto, 30 secondi, diaframma aperto al massimo.

La luce lunare batteva su pilastri che reggevano lamiere metalliche, e questa sinergia creava una proiezione di ombre vagamente inquietanti, dal sapore onirico.

Appena vidi questo spettacolo creato dall'interazione tra natura e artificio rimasi subito entusiasta.

Scattai, e una volta ottenuta l'immagine la virai in blu.

Iniziai così.

Quali persone e fattori hanno influenzato maggiormente il tuo lavoro?

Per quanto riguarda la sfera contemporanea, sono tre i movimenti che mi hanno molto influenzato: la fotografia del Futurismo, quella del Bauhaus e il Wiener Aktionismus.

Da lì ho cominciato a fotografare su pellicola rigorosamente in bianco e nero, usando spesso tecniche di doppie esposizioni in cui il corpo, spesso nudo e sofferente, era l'unico attore in gioco.

intervenga a
sostegno del
"Foiso Fois"

Intervista a
Mauro

Magnani

Intervista a
Rocco Regina

Intervista a
Manuela
Toselli

Intervista a
Ornella De
Rosa

"Di Vino
Celeste"

T.A.M.Cagliari
nr.174 #
Santini Del
Prete

Scoperto in
Israele un
dolmen
gigante di
4000 anni e
con segni
misteriosi

Intervista a
Claudia
Pellegrini

Ho conosciuto, poi, le opere di Man Ray e ne sono rimasto rapito: era l'esempio massimo di fotografia artistica e, per me, lo è tuttora.

Cosa cerchi in arte?

Nell'arte cerco una dimensione che dia senso a me stesso.

Un mondo parallelo in cui rinfrescarmi lo spirito.

Una sorta di Limbo in cui riflettere.

Una camera chiara in cui poter sfidare me stesso.

Un gioco per non crescere.

Un modo di vivere.

L'aspetto poetico delle cose.

Una forma di meditazione egosintonica.

Un tentativo disperato di esorcizzare l'impermanenza.

Bellezza e verità.

Ironia e divertimento.

ULTIMI

T.A.M.Cagliari
nr.174 #
Santini Del
Prete 14 aprile
2017

:iniziofine. 14
aprile 2017

Manuela
Serra: Il Miur
intervenga a
sostegno del
"Foiso Fois" 13
aprile 2017

Angelo
Riviello: Il
"Foiso Fois"
non sia
un'isola 12
aprile 2017

"Dal Dio alla
Bestia" –
Online il
cortometraggio
9 aprile 2017



C'è una parte della tua ricerca di cui vorresti parlare in particolare?

L'ossessione legata al doppio.

La fotografia già di per sé racchiude questo tema.

Ogni fotografo vi si misura sempre, spesso in modo ignaro, proprio per l'essenza ambigua della fotografia.

Fotografare significa duplicare ciò che è davanti.

Significa raddoppiare una data realtà.

Fotografare il doppio è quindi come forzare, rinnegandola, la natura della fotografia.

Penso che, al di là dell'aspetto tecnico, quello che fa la vera differenza sia ciò che si decide di ricercare: la fotografia è in primo luogo uno strumento di indagine.

Qual'è il tuo rapporto con il mercato?

FORUM

"Artisti in
residenza".

Accademia di
Belle Arti.

Arte e
mercato.

Arte e politica.

Artisti
"residenti"

Artisti
"sommersi".

Centri sociali,
Laboratori
Okkupati e
movimenti
sociali.

Critici d'arte a
cosa servono?

Curatori e
storici
dell'arte.

Fatti di case
d'asta

Gallerie
private

Intermediari
d'arte,
servono a
qualcosa?

Investimenti
d'arte.

Licei Artistici

Premi,
concorsi e
collettive.

Progetti e
processi
condivisi
d'arte
contemporane

**CHI CERCA
TROVA**

**NUVOLA
D'ARCHIVIO PER
TAG:**

Alessandro Dal
Lago Andrea
Andrillo

Antonio

Il mercato lo sopporto: sbuffo ma lo accetto.

**Intanto, per vivere svolgo un lavoro
parallelo che mi garantisce di sostenere me
e la mia famiglia nei momenti bui.**

**Quindi, non avendo ansie legate alle "non
vendite", prendo ogni commissione o
vendita come un qualcosa in più: un giusto
premio, una ricompensa per poter andare
avanti con la mia ricerca.**

**Il mercato è un giudice severo, un po'
svampito e molto lunatico, che è giusto che
ci sia: esiste e fa parte del gioco.**

**È grottesco e segue leggi tutte sue, ma alla
fine è meglio farselo amico.**

Cosa consiglieresti ad un artista che vorrebbe
vivere d'arte?

Consiglio sempre di non mollare mai.

**Viviamo in un mondo che ha perso
credibilità, in cui c'è una cattiva gestione
politica e si investe poco sui giovani.**

**Esistono i "senatori dell'arte" e, tra i giovani
artisti, si mimetizzano spesso molti
fannulloni.**

**Non so se ci sarà ricambio generazionale,
ma credo che la storia futura la stiamo
scrivendo noi, in prima persona.**

**In Italia non c'è selezione all'ingresso, così
molti giovani, che faticano a trovare i propri
spazi professionali, provano a fare gli artisti,
ma non è facile: per cui, grazie all'avanzata**

Musa
Bottero
arte

artista Belle

Arti Bruno Carboni
Bruno Chiarlone
Cagliari. Cagliari
capitale europea
della cultura
Cagliari capitale
italiana della
cultura

cultura

Emiliano Deiana
Enrico Lobina

Francesco

Cogoni

Francesco Pigliaru

Francesco

Villani G

Angelo

Billia Gocce

di caffè Iglesias
interview/inte

Intervista

Interviste/In

Ivo Murgia

linguaggi

dell'arte Luca

Rossi Marco

Lavagetto

Massimo Zedda

Matteo Renzi

memoria

**tecnologia, scelgono la strada della
fotografia.**

**Alcuni di loro diventano anche molto bravi
ma manca spesso l'aspetto creativo, quel
qualcosa in più che non viene compensato
dalla tecnica.**

**Occorre solo agire con passione, avere
grande forza di volontà e un forte senso
critico rispetto a se stessi, a ciò che ci
circonda; agire sempre con sincerità
d'animo, non farsi prendere da facili
entusiasmi, dotarsi di umiltà, lavorare sulla
pazienza e sviluppare un proprio modo di
vedere le cose, magari con un pizzico
d'ironia.**

Così, il vero trionferà.



Pagina

Facebook: <https://www.facebook.com/m.circhirillo/?fref=ts>

Sito: www.marcocirchirillo.com

Francesco Cogoni.